



rue des Nobles, 32
6530 THUIN
Tel. : 071/59 71 00
Fax. : 071/59 24 03
www.centrecultureldethuin.be

Annemie Esgain
Persattachée
annemie.esgain@centrecultureldethuin.be
0495 60 35 26



FLUIDE 2015
Parcours d'arts actuels

20.06 > 20.09.2015

PERSMEDEDELING

De stad herbetoveren met kunst en cultuur!

Thuin, de parel van de Sambervallei, dankt zijn charme aan zijn middeleeuws verleden, zijn belfort, zijn steegjes, zijn Hangende Tuinen. Om dit patrimonium te valoriseren en de stad te profileren als een volwaardige toeristische bestemming, brengt het Centre culturel de Thuin-Haute Sambre, in het kader van *Mons 2015* en in partnerschap met BPS22, een nieuwe editie van het hedendaagse kunstenparcours dat in 2006 werd opgestart: *Fluide* is ondertussen uitgegroeid tot een biënnale, waarvan elke editie de stad op een permanente manier duidt. De veertien blijvende werken van 2015 krijgen om de twee jaar het gezelschap van andere kunstinterventies die Thuin moeten omtoveren tot een hedendaags kunstmuseum in de open lucht! De grondslagen voor een nieuw cultuurbeleid, dat een zo breed mogelijk publiek wil interpellieren, zijn gelegd.

Fluide 2015 is een onuitgegeven manifestatie met internationale uitstraling en ligt in het verlengde van de eerste editie. Ze profileert zich als een origineel en gewaagd openbaar artistiek parcours waar de kunstwerken hun museale context verlaten om op zoek te gaan naar het publiek, zo emotie en nieuwsgierigheid uit te lokken en aan te zetten tot reflectie.

Fluide is een prima gelegenheid om op een alternatieve manier kennis te maken met de hedendaagse kunst – en met Thuin! – en nodigt uit om de omgeving door een andere bril te aanschouwen.

Fluide 2015 vormt de aanzet voor een denkoefening over de stad, haar verleden, haar folklore, haar buitengewone architectuur en groene ruimte, maar ook haar stedelijke realiteit en stedenbouwkundige ontwikkeling. Langs een wandelvriendelijk parcours interpelleert *Fluide* verschillende delen van de stad (het historische

hypercentrum, de Hangende Tuinen, het bos van Le Grand Bon Dieu, de wijk van de binnenschippers, de kerken Notre-Dame du Val en van de Mont-Carmel enz.).

De 18 geselecteerde kunstenaars, zowel jong talent als gevestigde waarden, afkomstig uit het buitenland of uit de Federatie Wallonië-Brussel, hebben de stad doorkruist en zijn in dialoog gegaan met de omgeving. Ze hebben Thuin verwerkt als materiaal. De zeer verscheiden kunstwerken, voor het grootste deel monumentaal en blijvend, spelen in op de noties publiek-privé, op wat al dan niet sporen nalaat en op de volkstradities. Ze staan tegelijk ook stil bij de stedenbouwkundige, commerciële en toeristische uitdagingen van de stad.

De kunstwerken

De Hangende Tuinen, die onlosmakelijk zijn verbonden met de charme van Thuin, waren duidelijk een bron van aandacht, vraagzucht en herformulering. In het zog van een fotografische missie in de tuinen levert **Olivier Cornil** ons over aan een blik op wat ze zijn, laverend tussen het zichtbare en het verborgene, tussen het publieke en het private. **Ludovic Mennesson** staat stil bij de individuele tuin, de toegang tot privé-eigendom en tovert een voor vele stadsbewoners onbereikbare droom om tot een kleurrijke en gefantaseerde oase in de stad. Daar waar de flora gebruikelijk wortelt, ontkoppelt **Christine Mawet** tuingereedschappen van hun primaire functie en brengt ze die tot leven in nieuwe motieven en nieuwe sporen tegen een oude muur van een steegje in die tuinen. **Jérôme Considérant** gebruikt enkele grafische symbolen die eigen zijn aan de stad Thuin om, onder de mom van een middeleeuws blazoën, het beeld te scheppen van een dier dat over de wijngaarden en de tuinen waakt.

De selectie van de kunstwerken voor de tentoonstelling maakt ook ruimte voor de verhouding tussen illusie en het sacrale. Het collectief **Société Volatile** peilt naar de Kerk en godsdienst als communicerende onderneming met de installatie in de ontwijde kerk Notre-Dame du Mont-Carmel van een neonlicht dat het midden houdt tussen een profane propagandatool en een poëtische performance. **Sophie Langohr** tooit een van de gevels van de kerk Notre-Dame du Val met drie nieuwe « sprekende stenen » waarin ze het portretgenre uit de klassieke schilderkunst, de verkiezingspropaganda en de reclame matcht en mixt. De gekroonde en majestueuze matroesjka van **Sara Conti** prijkt als een profetische maagd op een kerk; ze onthult wellustige vrouwelijke attributen, interpelleert de gelijkheid van man en vrouw en brengt als "grote voortbrengster" een denkoefening op gang over hoe de Geschiedenis zou zijn geëvolueerd als de Messias een vrouw was geweest. Ook **Michael Dans** waagt zich aan een mariaal beeldhouwwerk, maar in een traditionele stijl: de vrouw die om een aalmoes bedelt, stelt onze relatie met eenzaamheid en verlaten in vraag en roept een wereld op waar de Kerk een nieuw gelaat heeft gekregen en ons niet langer kan redden.

Ook de stedenbouwkundige realiteit van de stad komt aan bod in het parcours. **Adrien Tirtiaux** combineert een streekspecialiteit met een brutale kijk op de moderniteit; **Stephan Vee** werpt een spottende blik op de dagelijkse stedelijke realiteit door een hele troep duiven naar een gevel te brengen; en **Olivier Kosta-Théfaine** transponeert zijn poëtische visie op de bovenstad naar de 'onplek' die de stationswijk is, omdat die wijk nooit kan wedijveren met de toeristische juweeltjes van de Ville Haute.

Ook de geschiedenis van de binnenvaart krijgt een passende aandacht, onder meer in de aken in geoxideerd gietijzer van **Daniel Fauville**. Zijn tegelijk vertrouwde en toch denkbeeldige aken, zware gestrande vaartuigen, nodigen uit voor een reis en een

dromerig moment aan de waterkant. Het zeilschip van het collectief **DSCTHK** geeft de verwijzingen naar het maritieme en volkse verleden van Thuin een nieuwe invulling en creëert een feestmonument dat laveert tussen het verlangen naar elders en de drang om veilig aan te meren in de thuishaven.

Verschillende kunstenaars brengen een visie op het verleden en de toekomst van de stad en prikkelen daarbij het verbeeldingsvermogen van de toeschouwer. **John Cornu** realiseert acht arduinen monolieten die ogen als omvergevallen steunberen. Ze liggen in een cirkel en zijn ontdaan van hun ziel als ondersteuningselement. Een andere knipoog naar de tand des tijds en de beschermende functie van de stadsvesten vinden we in de neon « L'ombre n'a pas encore étendu son emprise sur nos espérances » van **Djos Janssens** die de bezoeker bij het binnenkomen van de stad aanzet om deze symbolische constructie te ontcijferen. De installatie van **Jonathan Sullam** oogt als een groot reclamepaneel boven de Sambervallei. Het paneel weerspiegelt en vervormt echter het omringende landschap en doet ons nadenken over onze beelden en verlangens binnen de context van de openbare ruimte.

Christophe Terlinden en **Xavier Rijs** schipperen tussen kunst, spel en functionaliteit. Ze gebruiken hiervoor twee stadsprojecten en geven ze een concrete invulling. De eerste installeert acht masten en vlaggen op de viaduct van Thuin en peilt naar de beperkingen van de kunst en de stadsburgerlijke realiteit; de tweede geeft nieuw leven aan het stadsmeubilair in het bos van Le Grand Bon Dieu en zet ons aan tot een reflectie over de vegetale en menselijke levenscyclus.

De kunstenaars

Olivier Cornil, Charleroi (BE), 1976 - **John Cornu**, Seclin (FR), 1976 - **Jérôme Considérant**, Charleroi (BE), 1977 - **Sara Conti**, Baudour (BE), 1971 - **Michael Dans**, Verviers (BE), 1971 - **DSCTHK: Thibaut Blondiau**, Brussel (BE), 1973 en **Jérôme André**, Brussel (BE), 1972 - **Daniel Fauville**, Charleroi (BE), 1953 - **Djos Janssens**, Brussel (BE), 1972 - **Olivier Kosta-Théfaine**, Parijs (FR), 1972 - **Sophie Langohr**, Chênée (BE), 1974 - **Christine Mawet**, Rocourt (BE), 1971 - **Ludovic Mennesson**, Lille (FR), 1985 - **Société Volatile: Philémon Vanorlé**, Brussel (BE), 1980 en **Arnaud Verley**, Roubaix (FR), 1980 - **Xavier Rijs**, Brussel (BE), 1954 - **Jonathan Sullam**, Brussel (BE), 1979 - **Christophe Terlinden**, Etterbeek (BE), 1969 - **Adrien Tirtiaux**, Brussel (BE), 1980 - **Stephan Vee**, Charleroi (BE), 1970.

Directeur van het Centre culturel de Thuin-Haute Sambre: Pascal Marlier

Commissaris van de tentoonstelling: Dorothée Duvivier – BPS22

Coördinator Fluide Citoyen : Jean-Luc Urbain

Tentoonstelling: van 20 juni tot 20 september 2015 – openbare ruimte

Vernissage : 20 juni 2015 van 17u00

Persconferentie: 19 juni 2015 van 10u00 tot 11u30

In aanwezigheid van verschillende kunstenaars, van de tentoonstellings-commissaris en van de directeur van het Centre culturel de Thuin

Website: www.fluide-thuin.be

De tentoonstelling *Fluide 2015* is een productie van het Centre culturel de Thuin-Haute Sambre en de Stichting Mons 2015, in partnership met BPS22, het Musée d'art de la Province de Hainaut. Met de hulp en de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, het Waals Gewest, de Provincie Henegouwen en de Afdeling Plastische Kunsten ervan, de stad Thuin, het Commissariaat-generaal voor Toerisme, het Dienst voor Toerisme van de stad Thuin, het Maison du Tourisme Val de Sambre et Thudinie, de Pôle Culturel Haute Sambre.



Thuin
Ville partenaire

MONS 2015
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

ING

Loterie Nationale

rtbf.be

LE SOIR

mais il est où le soleil?

programme
sur mons2015.eu

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Wallonie

Wallonia.be
COMMISSARIAT
GÉNÉRAL AU TOURISME

Province de
HAINAUT

**BP
S22**
MUSÉE D'ART
DE LA PROVINCE
DE HAINAUT

Centre Culturel
de Thuin - Haute Sambre

MAISON DU
TOURISME
VAL DE SAMBRE
ET THUDINIE

Thuin... Office du Tourisme

VILLE DE THUIN

HERNIES-LE-CHATEAU

LOBBES

ÉROUILLINNES

pôle
Socio Culturel

Service de
Coopération
et d'Action
Culturelle
www.francebelgiqueculture.com

Abbaye d'Aulne

Full
SERVICES

Full
LOGISTIC

OCTA+

Lebrun

LA PREMIÈRE

TVH

Gaume
Menuiserie PVC & ALU

EURO
TRAFIC
THUIN S.A.

ORES
SUR DES RÉSEAUX GAZ & ÉLECTRICITÉ

ATOIT
Tel : +32 471 474 484
WWW.AZTOIT.BE

CARO MAINTENANCE

DE
DETOURNAY

FER DE LANCE
PERSONNÈRE

LOXAM

BIERCE
DISTILLERY

ROUSSEAU
TRAVAUX DE VOIRIE

Membrerie
TOURNAI
SPRL
Gierde
Tel : 0498 43 89 89
Fax : 0498 34 96 96

WANTY

LEBRUN
Menuiserie PVC & ALU

BINCHE
BETON
Tel: 04420 48 57 - Fax 04420 90 90
info@binchebeton.be

vision-visu
Affichage culturel

La Caravane
passe

ultimate
Avenue Jules Henrès 16 - 6000 Charleroi